



PRESSMEDDELANDE

FOLKTEATERN

Gävle, den 17 september 2010

## FOLKTEATERN HÖSTEN 2010

**MORBROR VANJA**  
**I REGI AV MICHAEL COCKE**  
**PREMIÄR IKVÄLL 17 SEPTEMBER**  
**PÅ FOLKTEATERN I GÄVLE**

Höstens stora uppsättning, klassikern Morbror Vanja av Anton Tjechov spelas i länets alla kommuner och i vårt teaterhus i Gävle. Morbror Vanja är en föreställning om längtan efter kärlek och om att finna sin plats som människa i en värld i förändring.

Någonstans på landsbygden med skogar och jordbruk, finns en stor gård där pjäsen utspelar sig. På gården som drivs av morbror Vanja och hans systerdotter Sonja ställs alla gamla rutiner och vanor på ända när Sonjas far, professorn, och hans hustru flyttar in med sina storstadsvanor och manér.

Dråpliga situationer till följd av snabba förälskelser, svartaste avundsjuka och livsavgörande kriser avlöser varandra när de åtta karaktärerna på gården försöker lösa sina liv. Dessutom bär sig inte gårdens verksamhet längre.

Hur ska de göra?  
Sälja den?  
Men vart ska då alla ta vägen?



I rollerna:  
ALEKSANDR SEREBRJAKOV, pensionerad professor:  
JELENA ANDREJEVNA, hans hustru:  
SONJA, hans dotter i första äktenskapet:  
MARIA VASILJEVNA, änka, mor till professorns första hustru:  
IVAN PETROVITJ MORBROR VANJA, hennes son:  
MICHAIL ASTROV, läkare:  
ILJA ILJITJ TELEGIN, ruinerad godsägare:  
MARINA, familjens gamla amma:  
EN ARBETARE:

Martin Pareto  
Alexandra Zetterberg  
Anna Andersson  
Vanja Blomkvist  
Mats Jäderlund  
Björn Johansson  
Görgen Antonsson  
Arabella Lyons  
Dan-Axel Hällström

Scenografi & Kostym:  
Ljus:  
Översättning:

Sigyn Stenqvist  
Ingvar Mikander  
Lars Kleberg

## TJECHOVLÄSNINGAR

Anton Tjechov skrev under sina verksamma år flera hundra noveller. En del är korta, andra är långa, en del är lättsinniga och komiska, andra är hjärtslitande sorgliga. Folkteaterns skådespelare kommer i samband med turnén av Morbror Vanja att läsa ur denna litterära skatt runt om i länet.

---

## KARAGÖZ PÅ ÄVENTYR

i samarbete med Dalateatern

Karagöz måste göra en lång, lång resa. Han lämnar sin fru och sina barn kvar hemma i byn. På den långa resan råkar han ut för många äventyr. Han möter bland många andra en listig demon och en stor, ruskig orm. Som tur är reser Karagöz inte ensam. Han har med sig sin gode vän Hacivat. Om nätterna långt borta i fjärran land drömmer Karagöz om de där hemma. Hemma i byn drömmer hans lille son om sin far. Han drömmer om att hans pappa har blivit kung i landet långt däruppe i norr...



KARAGÖZ PÅ ÄVENTYR är en historia om längtan och hopp, om betydelsen att vara nära dem man älskar mest här i världen. En saga fylld av sång och musik.

Ända sedan sångaren, musikern och skådespelaren Fikret Çesmeli var pojke och bodde i en liten turkisk by, har han drömt om att få arbeta med den märkliga turkiska skuggspelsteatern, så fylld av skönhet, humor och mystik. Skuggspelsdockorna lyser som kyrkfönster eller ädelstenar mot den vita duk som föreställer världen. I anslutning till föreställningen bjuder vi publiken på en inblick i hur man gör skuggspelsteaterdockor och inspirerar barnen till att göra egen teater.

Skådespelare:	Fikret Çesmeli och Eva von Hofsten
Regi:	Mickael Cocke
Musik, text och idé:	Fikret Çesmeli
Textbearbetning och dramaturgi:	Jan Mark
Docktillverkning:	Mustafa Mutlu

Föreställningen ges på turné i Gävleborgs och Dalarnas län.  
Premiärdagar 7, 8, 9 oktober i Bollnäs.

---

## MER UNDER HÖSTEN

Vi fortsätter även med vår uppskattade lunchteater samt seminarieserien Scenkonst I Förändring tillsammans med Riksteatern Gävleborg där vi tittar närmare på aktuella företeelser på och utanför teaterscenen. Communityarbetet Ljusdals Romeo och Julia har målet att genomföra en folkfest i augusti 2011 där bland annat en konstnärlig gestaltning om platsen, jaget och kärleken ska äga rum.

Våren 2010 arrangerade vi ett seminarium om erfarenheter och framtidsutsikter för distanssänd scenkonst. Sedan några år tillbaka förmedlas digitala direktsändningar från Metropolitan, Operan, Dramaten till utvalda biografier och Folkets hus. Ännu har dock de nya förmedlingsformerna inte fått någon egentlig konstnärlig konsekvens och utveckling. Under hösten 2010 i samarbete med Riksteatern hoppas vi kunna erbjuda vår publik ett test, att dela en upplevelse tillsammans med en publik hos Riksteatern i Hallunda. Idén är att föreställningens konstnärer kommer att befinna sig både på Riksteatern och på Folkteatern.

---

# GÄSTSPEL

## LÖRDAG MED COMMUNITYTEATER DEN 23:E OKTOBER

Under vårt 3-åriga projekt: Communityteater och publikutveckling på Folkteatern i Gävleborg, presenterar vi nu två gästspel med eftersamtal som leds av författaren Lasse Ekstrand.

### VITA PUMPS

- Ett gästspel från Botkyrka Community Teater & Dans

Manus: America Vera-Zavala

Regi: Birte Niederhaus

Koreografi: Paloma Madrid



Botkyrka Community Teater & Dans har under två och ett halvt år följt bruksorten Norrsundet, norr om Gävle. Den första pjäsen, Jävla Finnar, hade premiär november 2008 och togs sedan ut på turné i landet av Folkteatern i Gävleborg och Riksteatern. Den andra pjäsen, Fabrikens Barn, ett arbete med alla barn i Norrsundets skola hade premiär april 2009. Det tredje och avslutande arbetet: Vita Pumps handlar om dansminnen, arbetslöshet, modfällighet och hopp. Vi får i detta gästspel möta fem karaktärer från Norrsundet som försöker överleva nerläggningen av bruket genom att dansa.

### ÄNTLIGEN

- Ett gästspel från Myre Teater i Kungsgården

En teaterföreställning i de fallande fabrikernas tid.

Om man inte lönearbetar tillhör man de utanförstående, säger ledande politiker som försvarar "arbetslinjen". Dessa utanförstående blir allt fler. Snart kanske utanförskapet är normaltillstånd...

Marie vaknar fylld av känslan att hela tillvaron bara handlar om pengar och rädslan att förlora jobbet. På en blågul scen möter hon under dagen Grillfascisten, Morotsflickan, den plastbehandskade Socialtanten och andra figurer från ett Sverige där arbetslinjen råder. Alla har de något att säga om landet där vissa är utanför och andra innanför och till slut exploderar Marie mitt bland svenska grisar och kanelbullar

Lotta Ramqvist har skrivit, regisserat, iscensatt – och agerar.  
Fritt efter en bok av samhällsvisionären Lasse Ekstrand.





**NATTEN ÄR DAGENS MOR** av Lars Norén  
(ges den 29 oktober kl.19.00)

Martin och Elin driver en liten hotellrörelse som sett sina bästa dagar. De har varit gifta i 25 år och har sönerna Georg och David. Georg bor kvar i sitt gamla pojkrum och jobbar på hotellet och David... ja, vad gör David? Pjäsen utspelar sig under den majdag då David fyller 16 år, men det är annat än födelsedagen som ligger i fokus. Har Martin börjat dricka igen? Så drar hela karusellen igång, med anklagelser, förnekelse, löften, lögn och gömda flaskor. Och hopp. Att detta är sista gången, att nu ska allt bli annorlunda

Natten Är Dagens Mor är ett tätt familjedrama med starka känslor och svart humor. En berättelse om en familj där familjemedlemmarna är ohjälpligt bundna vid varandra.

Ett gästspel från våra grannar Dalateatern.

Regi: Åsa Ekberg-Kentros  
Scenografi och kostym: Anna Asker

Medverkande:  
Hugo Emretsson      Susanne Hellström  
Yngve Sundén        Joel Torstensson

# VÅREN 2011

## SVENHAMMEDS JOURNALER

Svenhammed - fången mellan två världar  
av Zulmir Bečević

I regi av Michael Cocke

Ensemble: Görgen Antonsson, Björn Johansson,  
Mats Jäderlund och Martin Pareto

Urpremiär på Folkteatern i Gävleborg i februari 2011.

Författaren Zulmir Bečević har, med både allvar och hög humorfaktor, lyckats beskriva en tonåring som är fångad mellan två världar. Nu kliver Svenhammed äntligen upp på scenen med sin berättelse, i författarens egen dramatisering.

Romanens beskrivning:

Svenhammeds föräldrar måste ha varit rubbade när de gav honom hans namn. Det tycker i alla fall Svenhammed, som förväntades bli pappa Muhammeds inträdesbiljett till Sverige och svenskarna. Han fick ena halvan av namnet från pappan och andra halvan från pappans favoritsekreterare på socialkontoret, Sven. Men med fötterna i två kulturer känner sig Svenhammed bara utanför. Därför börjar han skriva dagbok. Eller journal, som han säger. Dagböcker skriver bara fjantar.

Här beskriver han sin vardag med sin galna pappa, sin galna släkt och längtan efter Emilia, den svenska, vackra, ouppnåeliga som bor bland de "fina" människorna på andra sidan motorvägen, där gatorna är rena och husen mycket pampigare.

Svenhammeds Journaler hyllades av en samstämd kritikerkår och nominerades till Augustpriset 2009.

"Bečević slänger förorten rakt in i det svenska vardagsrummet - med stor precision rätt genom treglasfönstret så att splittret yr." Göteborgs Posten

"Bečevićs berättelse är fängslande med både nerv och spänning. Och i skildringen av vänskapens och kärlekens betydelse visar han hur gränser överskrids." SvD

"Jag har upplevt något som satt spår. Svenhammed gestaltar detta liv, detta läge mellan svenskt och något annat, inte etniskt fixerbart, så att ensamheten, begränsningen och - ja det är svårt att undvika ordet - hopplösheten tränger sig innanför läsarens privata revir och tvingar honom eller henne att uppleva något Svenhammed upplever dagligen. Samtidigt får personer som annars lätt får etiketter färg och nyanser. Vänskapen mellan Svenhammed, mexikanske Chino och svenska Mjäll är uthållig och bjuder hopplösheten motstånd. Och under läsarens skinn växer en kunskap med potential att förändra världen." Bohusläningen



## TJERNOBYL

2011 är det 25 år sedan kärnkraftverket i Tjernobyli havererade. En händelse som drabbade Gävleborgsregionen extra hårt.

Folkteatern i Gävleborg har tillsammans med Gävle Symfoniorkester och Musik Gävleborg tagit initiativet till att uppmärksamma och försöka gestalta om och hur våra liv har påverkats under de 25 år som gått sedan denna katastrof.

Geografiska gränser skyddar oss inte längre. Hot och risker som vi lever med i det moderna samhället reser frågor om vår existens och synen på livet och på varandra, sett ur perspektiv som trygghet och rädsla, opåverkbara hot, individualism och kollektivism.

Vi har under våren även bjudit med bland andra Länskultur Gävleborg, Konst Gävleborg, Riksteatern Gävleborg, Länsmuseet, Stadsbiblioteket och Konstcentrum.



Vi har i detta arbete inlett ett samarbete med författarkollektivet "BLÄCK". Vi har gett kollektivet i uppdrag att skriva varsin text med utgångspunkt kring Tjernobyli. I det Gävleborgsbaserade nätverket ingår: Viveca Sjögren, Aase Berg, Helene Rådberg, Carolina Thorell, Anna Jörgensdotter och Anna-Clara Tidholm. På bilden saknas Anna Jörgensdotter

Vi kommer även i samarbete med Länsmuseet Gävleborg att göra ett Communityprojekt i form av en happening där medborgarnas egna berättelser, upplevelser och tankar kring Tjernobylihändelsen får ta plats. Samtalet om olika idéer och uppslag förs vidare även med andra aktörer och vi siktar mot en vecka fylld av kultur och konstupplevelser den 26 till och med 30 april 2011.

---

**KOM TA MIN HAND – DANSTEATER AV BIRGITTA EGERBLADH  
MED TEXTER AV WILLIAM SHAKESPEARE**



Som vi tidigare meddelat har SVT beslutat att sända vår föreställning Kom Ta Min Hand. Föreställningen spelades in inför publik i Lilla Gasklockan, Gävle under april 2010 och kommer att sändas i programserien "Veckans föreställning" i januari 2011.

I maj 2011 sätter vi återigen upp föreställningen i Lilla Gasklockan i Gävle.

Birgitta Egerbladh är en upptäcktsresande mellan de sceniska konstformerna. I sina verk förvandlar hon det till synes triviala till fullödiga konstverk. Allt är möjligt. Med dans, text och musik, gestaltar hon i nära samarbete med Folkteaterns ensemble, människan i vardagen. Hon som längtar efter kärlek, som oroar sig för naturen, som vill bygga en ny värld, som är rädd för döden, som hoppas på förändring... I "Kom Ta Min Hand" inspireras Birgitta Egerbladh av ensemblen och några av William Shakespeares mest kända pjäser. Texter från 1600-talet möter den moderna människan i ett optimistiskt 1960-tal. En tid då allt var möjligt. Med både humor och allvar skapar Birgitta Egerbladh en tragikomisk dansteater om kärleken och döden.

"Tvi dig, du värld! Du är en vanskött trädgård som går i frö – där frodas bara ogräs som kväver allt. Att det har gått därhän!" Ur Hamlet

Ensemble: Anna Andersson, Görgen Antonsson, Lisa Eriksson, Björn Johansson, Mats Jäderlund, Arabella Lyons, Martin Pareto, Bai Tao och Alexandra Zetterberg.

Scenograf: Peter Lundquist

Dramaturg: Marie Persson Hedenius

Kostym: Ann Sofi Nyberg

Mask: Janina Rolfart

Musik: Görgen Antonsson, Lisa Eriksson och Birgitta Egerbladh m fl.

Ljus: Patrik Bogårdh

Ljud: Mikael Andersson



---

# TEATERFEST

Den 11-15 maj 2011 kan du ta del av landets 10-12 mest intressanta teaterföreställningar de senaste två åren. Svensk Teaterunion/Svenska ITI arrangerar 2011 den 10:e Teaterbiennalen i Sverige och värdstad för detta jubileumsår är Gävle. Folkteatern i Gävleborg står som värdteater tillsammans med bland andra Skottes Musikteater, Riksteatern Gävleborg och Gävle Teater.

Teaterbiennalen är Sveriges internationella teaterfönster gentemot omvärlden. Ett stort antal inbjudna gäster kommer att medverka. I Borås 2009 besöktes Teaterbiennalen av gäster från 33 olika länder. Tidningen Expressen skriver i samband med Teaterbiennalen i Borås att "Teaterbiennalen är teaterns motsvarighet till Bokmässan i Göteborg". På Teaterbiennalen i Borås spelades sammanlagt 58 föreställningar.

Därtill anordnades närmare 70 debatter/workshops/seminarier/föreläsningar. Även Teaterhögskolornas föreställningar med framtidens skådespelare gavs under veckan.

Den första Teaterbiennalen arrangerades i Stockholm 1993, och därefter: Malmö 1995, Luleå 1997, Norrköping/Linköping 1999, Växjö 2001, Uppsala 2003, Umeå 2005, Örebro 2007 och Borås 2009.

De första utvalda föreställningarna kommer att presenteras i slutet av september 2010.

---

**För mer information ta kontakt med undertecknad**

**Marcus Hellsten**  
**Kommunikationsstrateg**  
**E-post: [mhel@gavlefolkteater.se](mailto:mhel@gavlefolkteater.se)**  
**Tfn: +46 26-54 65 16**  
**Sms: +46 70-233 76 72**

**Folkteatern i Gävleborg**  
**Box 146, 801 03 Gävle**

**Läs mer om oss på [www.gavlefolkteater.se](http://www.gavlefolkteater.se)**

---