



FOLKTEATERN

PRESSMEDDELANDE

Gävle, den 15 januari 2010

Efter succén med humorgruppen Klungan och "Det är vi som är hemgiften" skapar nu Birgitta Egerbladh en föreställning för Folkteatern i Gävleborg.

**KOM TA MIN HAND
DANSTEATER AV BIRGITTA EGERBLADH
Texter av William Shakespeare**

PREMIÄR DEN 13 FEBRUARI 2010

Birgitta Egerbladh är en upptäcktsresande mellan de sceniska konstformerna. I sina verk förvandlar hon det till synes triviala till fullödiga konstverk. Allt är möjligt. Med dans, text och musik, gestaltar hon nu i nära samarbete med Folkteaterns ensemble, människan i vardagen. Hon som längtar efter kärlek, som oroar sig för naturen, som vill bygga en ny värld, som är rädd för döden, som hoppas på förändring...

BIRGITTA EGERBLADH MÖTER WILLIAM SHAKESPEARE

I "KOM TA MIN HAND" inspireras hon av ensemblen och av William Shakespeares mest kända pjäser. Texter från 1600 –talet möter den moderna människan i ett optimistiskt 1960 –tal. En tid då allt var möjligt. Med både humor och allvar skapar Birgitta Egerbladh en tragikomisk dansteater om kärleken och döden.

*"Det är nåt speciellt med den här dan.
Det känns som hjärtat svävade i bröstet,
som om jag gick på luft av idel glädje."*

*"O olycksdag! O jämmerliga dag!
Den sorgligaste, sorgligaste dag
som nånsin, nånsin, nånsin jag har skådat!"* Ur Romeo och Julia

Birgitta Egerbladh säger:

Eftersom jag framförallt är koreograf, är min utgångspunkt kroppen och rörelsen.

Det finns från början ingen färdig handling, inga roller, ingen pjäs att utgå ifrån. Jag börjar istället med rörelseövningar och improvisationer. Ur dem uppstår det material som sedan växer till sceniska idéer, som till slut sätts ihop och blir en föreställning. Ibland utgår vi från Shakespeares text, ibland lägger vi texten till dansen, rörelserna...

Repetitionerna blir ett slags arkeologiska undersökningar av den egna personen. Det handlar mycket om att lyssna inåt, till sig själv och ta vara på det egna sättet att röra sig på.

Mitt arbete som regissör/koreograf är att ge utgångspunkter, idéer, riktningar, att sammanfatta, ha överblick, och sätta ihop materialet. Det gör jag i nära samarbete med dramaturgen Marie Persson Hedenius, men alla i teamet och i ensemblen är delaktiga och tar ett stort ansvar för processen.

Varför heter föreställningen "Kom ta min hand" ?

Jag letade efter en mening ur Shakespeares texter och hittade till slut Lady Macbeth som säger "Kom, kom, kom, kom ta mig i handen!" Lyft ur sitt sammanhang kan den betyda så mycket. Det beror på vem som säger det och i vilken situation.. "Kom, jag behöver hjälp!" "Kom, jag älskar dig!" "Kom, jag är förtvivlad!" "Kom, jag vill dansa!" "Kom, så går vi" och så vidare, och så vidare...

*"Tvi dig, du värld! Du är en vanskött trädgård
som går i frö – där frodas bara ogräs
som kväver allt. Att det har gått därhän!"* Ur Hamlet

REGI/KOREOGRAFI	Birgitta Egerbladh
DRAMATURG	Marie Persson Hedenius
SCENOGRAFI	Peter Lundquist
KOSTYM	Ann Sofi Nyberg
LJUS	Patrik Bogårdh
MUSIK	Görgen Antonsson, Lisa Eriksson och Birgitta Egerbladh m fl.
MASK	Janina Rolfart
LJUD	Mikael Andersson
FOLKTEATERNS ENSEMBLE	Anna Andersson
	Görgen Antonsson
	Lisa Eriksson
	Björn Johansson
	Mats Jäderlund
	Arabella Lyons
	Martin Pareto
	Bai Tao
	Alexandra Zetterberg

Birgitta Egerbladh är knuten till Stockholms Stadsteater och har där iscensatt bland annat "Tjechovträdgården" och senast Botho Strauss "Stor och liten".

För mer information ta kontakt med undertecknad.

Marcus Hellsten
Kommunikationsstrateg
E-post: mhel@gavlefolkteater.se Tfn: 026-54 65 16, 070-233 76 72

www.gavlefolkteater.se

Folkteatern i Gävleborg, Box 146, 801 03 Gävle