



FOLKTEATERN

PRESSMEDDELANDE

Gävle, den 16 oktober 2008

Den 1 januari 2008 började jag som konstnärlig ledare på Folkteatern i Gävleborg. Många samtal under min första tid här har kretsat runt frågor om identitet i samtal med människor från länet.

Vilka var vi? Vilka är vi? Vilka vill vi vara

De nya storregionerna är på väg att bildas. Vad kommer då att hända med gamla län och landskap? Med invanda idéer om tillhörighet och identiteter. Vem är innanför och vem är utanför? Vem hör till? Vem får höra till?

Oavsett om vi bor i en by, en köping eller en storstad, så påverkas vi av tidens strömmar. Finns det värden i det gamla som vi absolut vill bevara? Vad är det i det gemensamma som vi borde försöka förändra? Vissa hävdar att de samhällen som bejakar och tar sig an mångfaldens utmaningar är de som har bäst förutsättningar att växa och utvecklas. Mångfalden, integrationen och välkommandet har visat sig på många platser vara en oslagbar tillväxtfaktor.

Vad händer med våra gemensamma nämnare i en värld av mångkultur och mångfald. Kan identiteten bli ett hinder? Vågar vi släppa taget och tänka nytt?

Med dessa frågeställningar i bagaget åker vi runt i länet under hösten och våren. Alla kommuner kommer att få besök. Vi kommer med föreställningar om en säregen pojke, om älgjakt och om unga människors livsval och livsöden. Under besöken bjuder vi in till cafékvällar för att utanför scenen få möta publikens tankar och reflektioner över livet i vårt län.

På teaterscenen kan det svåra, det ordlösa, det oförlösta gestaltas och plötsligt få kropp och språk.

Möt oss och våra föreställningar på resa genom Gävleborgs län. Först ut är kommunen Sandviken där våra premiärer går av stapeln den 3 november.

I vår "länet runt vecka" spelar vi föreställningar kvällstid av "Älgaslag". Under dagtid ger vi föreställningar av "I.D" för högstadieskolorna och "Den Elektriske Pojken" främst för förskolorna och lågstadiet men den ges även för vuxna. På torsdagarna avslutar vi med en cafékväll.

I vår resa genom länet efterlyser vi röster från livet i länet; förr, nu eller i framtiden? Vi efterlyser dikter, berättelser, en pjäs eller varför inte ett favoritrecept eller dagboksanteckningar. En del kanske vi kan komma att läsa upp under just någon av cafékvällarna

Vi hoppas att dessa tillfällen ger oss möjlighet att möta vår publiken i ett mer intimt samtal kring de frågeställningar som genomsyrar höstens och vårens arbete.

På www.gavlefolkteater.se publicerar vi alla röster som kommit in!

Arrangemangen för veckan i kommunerna skapas i nära samarbete med respektive kommun, dess riksteaterförening, amatörteatrar samt andra föreningar och samarbetspartners.

Michael Cocke, konstnärlig ledare på Folkteatern i Gävleborg

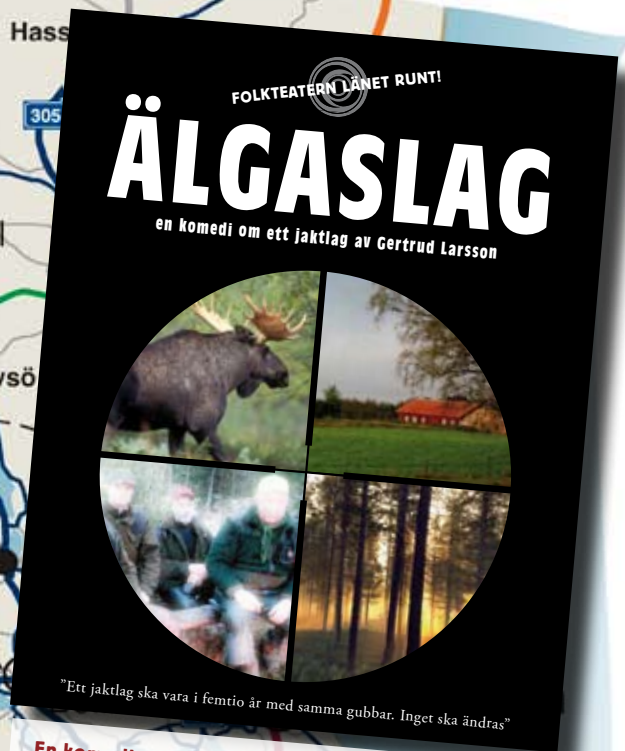
FOLKTEATERN

LÄNET RUNTI!
2008-2009

VI KOMMER TILL DIG UNDER HÖSTEN 08 OCH VÅREN 09!



Ett drama för den unga publiken med Cecilia Milocco och Martin Pareto. "Någon får höra att någon ska dö. Om trettio år. Anledningen till att du dör om trettio år beror helt och hållet på dig. Du är ensam ansvarig."
Premiär den 3 november



En komedi om ett jaktlag någonstans i Sverige. Det är en grupp i förändring vi får möta. Lojaliteten är inte vad den varit. Något ska komma att äventyra brödrskapet...
Premiär den 3 november

Den Elektriske Pojken



Med en föreställning fylld av levande musik och berättande skådespeleri lyfter Folkteatern fram en sann livshistoria från Gävleborgs län. "Den Elektriske Pojken" en pojke från Hälsingland med magiska krafter.
Premiär den 22 september



fika med
FOLKTEATERN

Folkteatern vill fika med dig ute på vår turné! Vi ser gärna att kvällens innehåll blir så lokalt som möjligt. Låt oss ta del av något från just ditt liv. Maila eller skriv till oss. Kanske blir det just ditt kakerecept vi läser upp? Eller grannens semesterdagbok? Läs mer på sista sidan!

På varje ort kommer också Folkteatern att bjuda in en lokal profil, det kan vara en författare, musiker, poet, berättare... Välkommen!

För mer info håll utkik efter program på varje ort.

Vilka var vi, vilka är vi och vilka vill vi vara?



Michael Cocke, konstnärlig ledare

Den första januari 2008 började jag som konstnärlig ledare på Folkteatern i Gävleborg. Många samtal under min första tid här har kretsat runt frågor om identitet i samtal med människor från länet.

Vilka var vi? Vilka är vi? Vilka vill vi vara?

De nya storregionerna är på väg att bildas. Vad kommer då att hända med gamla län och landskap? Med invanda idéer om tillhörighet och identiteter. Vem är innanför och vem är utanför? Vem hör till? Vem får höra till?

Oavsett om vi bor i en by, en köping eller en storstad, så påverkas vi av tidens strömmar. Finns det värden i det gamla som vi absolut vill bevara? Vad är det i det gemensamma som vi borde försöka förändra? Vissa hävdar att de samhällen som bejakar och tar sig an mångfaldens utmaningar är de som har bäst förutsättningar att växa och utvecklas. Mångfalden, integrationen och välkommandet har visat sig på många platser vara en oslagbar tillväxtfaktor.

Vad händer med våra gemensamma nämnare i en värld av mångkultur och mångfald. Kan

identiteten bli ett hinder? Vågar vi släppa taget och tänka nytt?

Med dessa frågeställningar i bagaget åker vi runt i länet under hösten och våren. Alla kommuner kommer att få besök. Vi kommer med föreställningar om en säregen pojke, om älgjakt och om unga människors livsval och livsöden. Under besöken bjuder vi in till cafékvällar för att utanför scenen få möta era tankar och reflektioner över livet i vårt län.

På teaterscenen kan det svåra, det ordlösa, det oförlösta gestaltas och plötsligt få kropp och språk.

Den Elektriske Pojken



I våras inledde teaterns musiker Görgen Antonsson och Tomas Lindberg tillsammans med skådespelerskan Harriet Nordlund, ett arbete kring "Den Elektriske Pojken". En vanlig ovanlig pojke från Hälsingland vars fullständiga namn var Gustaf Zander Valentin Nord.

Han föddes den 20 juni 1907 och bodde dels i byn Sjögrå, och dels i Snten, i Arbrå socken.

Som elvaåring blev Zander känd som "Den Elektriske Pojken".

Pojken hade en mystisk odefinierbar kraft. Han kunde få föremål att röra sig, tvättbaljor att dansa och människor att flyga. Han framkallade buller och knackningar i hus och väggar, kunde oförklarligt kastas ur sin egen säng och få stolar att sväva. Huset han bodde i kallades för "spökgården".

Många i byn blev rädda men nyfikenheten tog överhanden. Uppmärksamheten växte och lille Zander turnerade tillsammans med sin pappa och visades upp mot betalning.

Vad händer med en människa, ett barn som tilldelas en identitet? En pojke som inte riktigt är som alla andra barn. Får han rum i världen ändå?

Folkteatern dramatiserar ett ouppklarat mysterium. Målgruppen är främst barn från sex år och uppåt, men föreställningen spelas även för vuxna.

Den Elektriske Pojken

Av: Görgen Antonsson, Tomas Lindberg och Harriet Nordlund

Medverkande skådespelare: Harriet Nordlund
Medverkande musiker: Görgen Antonsson och Lisa Eriksson

Regikonsulenter: Michael Cocke och Bai Tao

Kostym: Carin Falkenäs

Rekvisita: Sara Olsson

Scenteknik: Wåge Berggren, Anna Harryson, Samuel Hedström och Niklas Wiberg

I.D

Folkteatern ger I.D - nyskriven dramatik av unga stjärnskottet Rasmus Lindberg! Författaren går snart ut regilinjen på Dramatiska Institutet men han har redan etablerat sig i Sverige som dramatiker, mest känd är han kanske för "Dan Då Dan Dog".

I.D riktar sig till högstadieelever i vårt län. Den är en skruvad livsfilosofisk historia. Ett drama, angeläget och rätt. På en ödslig själslig bakgrund står tonåringen i oss kvar, för de som lever i den tiden exakt just nu kan inget vara viktigare. Ingen vet hur länge vi lever.

Men hur lever vi?
"Dör du? Lever du? På vilket sätt?"

För regi står Olle Törnqvist som för Folkteatern tidigare regisserat Tartuffe på Träteatern i Järvsö 2007. I rollerna ser vi Cecilia Milocco och Martin Pareto.

I.D

Av: Rasmus Lindberg

Regi: Olle Törnqvist

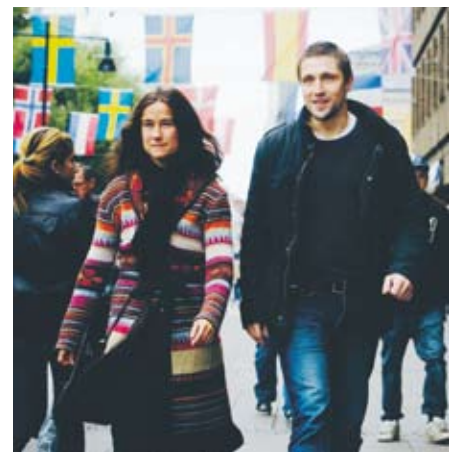
Medverkande skådespelare: Cecilia Milocco och Martin Pareto

Scenografi: Jens Arbén

Kostym: Kathryn Appelquist

Mask: Lotta Hjalmarsson

Scenteknik: Wåge Berggren, Anna Harryson, Samuel Hedström och Niklas Wiberg





Jaktlaget Torparna repar. Alexandra Zetterberg, Arabella Lyons, Ani Guinez, Mats Jäderlund och Fikret Çesmeli (liggande).

Följ med journalisten Hanna Widegren på "Älgslag"

Text: Hanna Widegren

Foto: Henric Lindsten

Folkteatern ger under hösten och våren komedin "Älgslag" av Gertrud Larsson. Ett på ytan grabbigt drama, ja till och med osnutet på sina håll. Men under ytan jäser allmänmänniska frågor som Folkteatern i Gävleborg alltid gett sig i kast med.

Regissör är Michaela Granberg, en ny bekantskap för publiken i Gävleborgs län. Granberg är utbildad på Statens Teaterskole i Köpenhamn och har regisserat i Danmark och på flera av Sveriges länsteatrar.

Repetitionerna är igång, det svarta scengolvet blänker. Arabella Lyons muttrar fram sina repliker. Hakan ligger mot bröstet. Kvinnor spelar män i uppsättningen. Lyons karaktär heter Zerny och är äldremannen i gänget. Hon får muttra sig igenom förmiddagen kan man kanske säga, det är lite sådan Zerny är. Gnällig och mullrande rädd som någon som knuffas mot en kant han aldrig självmant skulle gå emot. Mot honom står Mats, som också spelas av en Mats, Jäderlund. Han är mottaglig för det nya, färgar till och med fäfangt håret.

Ingemar, som spelas av Ani Guinez, ny för länets publik, är vågmästaren och ledaren. Ingemar är av den gamla stammen men inte lika rädd för förändring. Men han har en uppgift kanske övermäktig dem alla, att hålla ihop det som börjar falla samman. I uppsättningen finns också Konrad (Bai Tao) med ett vakande öga...

Det är inte som det brukar den här hösten för jaktlaget Torparna. Mats som äger marken, har gift sig med en kanadensiska, Lynn, spelad av Alexandra Zetterberg. Lynn är van att jaga. Hon har strövat i större skogar än den här som hon berättar för Zerny, men att hon skulle tillåtas delta i gänget – det är något helt annat.

Irritationen tätnar. Älgarna lämnar äppelhögarna man lagt ut orörda. Det svärs och dricks en del. Det är ingen dokumentär bild av jakt-sverige publiken får möta. Inte heller ett försök att göra en teaterns "Jägarna". I Älgslag är jakten bara ett sammanhang. Men det är ett befrämmande corny och udda sammanhang. Jaktlaget får tampas med den dynamik och problematik människor kämpar med när förändringar tvingar sig på. Den fridfulla skogen blir en oväntad arena för motsättningar som vädrar morgonluft.

Här håller man ihop. "Ett jaktlag ska det vara i femtio år med samma gubbar. Inget ska ändras", säger Zerny.

Folkteatern laddar alltså med ett stycke modern svensk dramatik.

I skogen finns kanske den sista friheten från alla plikter och krav. Måste vi förändras? Kan inte allt få vara som det alltid varit?

Älgslag

Av: Gertrud Larsson

Medverkande skådespelare: Fikret Çesmeli, Ani Guinez, Mats Jäderlund, Arabella Lyons, Bai Tao, Alexandra Zetterberg

Regi: Michaela Granberg

Scenografi: Jens Arbén

Kostym: Kathryn Appelquist

Mask: Lotta Hjalmarsson

Rekvisita: Sara Olsson

Inspicient: Constantin Carlestam

Scenoteknik: Wåge Berggren, Anna Harryson, Samuel Hedström och Niklas Wiberg

**LÄNET RUNT!
2008-2009**

FOLKTEATERN
gavlefolkteater.se

Besöket hos Dig!

Under hösten och våren kommer Folkteatern på besök i alla länets tio kommuner. Här nedanför ser du oss som kommer att kussa runt.

I vår "länet runt vecka" spelar vi föreställningar kvällstid av "Ålgaslag". Under dagtid ger vi föreställningar av "I.D" för högstadieskolorna och "Den Elektriske Pojken" främst för förskolorna och lågstadiet men den ges även för vuxna. På torsdagarna avslutar vi med en cafékväll. Under veckan kan det hända att du också träffar oss på din arbetsplats eller på din syjunta.

Vi hoppas att dessa tillfällen ger oss möjlighet att mötas i ett mer intimt samtal kring de frågeställningar som genomsyrar höstens och vårens arbete.

Vill Du berätta?

Vi vill höra just din röst och din historia. Hur ser du på livet i länet; förr, nu eller i framtiden? Skriv gärna en dikt, en berättelse, en pjäs eller varför inte skicka in ditt favoritrecept eller dina dagboksanteckningar. En del kanske vi kan komma att läsa upp under just någon av cafékvällarna. På www.gavlefolkteater.se publicerar vi alla röster som kommit in!

Arrangemangen för veckan i just din kommun skapas i nära samarbete med respektive kommun, dess riksteaterförening, amatörteatrar samt andra föreningar och samarbetspartners.

Skicka till info@gavlefolkteater.se eller Folkteatern i Gävleborg, Box 146, 801 03 Gävle

Hoppas att vi ses!



Anna Andersson
skådespelare



Görgen Antonsson
musikansvarig



Ani Guinez
skådespelare



Wåge Berggren
snickare



Constantin Carlestam
inspicient



Fikret Çesmeli
skådespelare



Michael Cocke
konstnärlig ledare



Lisa Eriksson
musiker



Carin Falkenäs
kostymmästare



Michaela Granberg
regissör



Anna Harryson
snickare



Samuel Hedström
scenmästare



Marcus Hellsten
kommunikationsstrateg



Ingegerd Herlitz
producent



Dan-Axel Hällström
producent



Mats Jäderlund
skådespelare



Arabella Lyons
skådespelare



Dana Marouf
dramaturg



Ingvar Mikander
belysningsmästare



Cecilia Milocco
skådespelare



Harriet Nordlund
skådespelare



Kurt Nylander
teaterchef



Martin Pareto
skådespelare



Bai Tao
skådespelare



Olle Törnqvist
regissör



Niklas Wiberg
verkstadschef



Alexandra Zetterberg
skådespelare

Hösten 2008

Sandviken 3 – 6 nov
Ockelbo 10 – 13 nov
Söderhamn 17 – 20 nov
Bollnäs 24 – 27 nov
Nordanstig 1 – 4 dec

Se var vi spelar i just din kommun på www.gavlefolkteater.se

Håll utkik efter annonser i din lokaltidning

Vill du ha mer information,

ring Folkteatern 026-12 92 00 eller maila info@gavlefolkteater.se

Våren 2009

Hudiksvall 16 – 19 feb
Ljusdal 23 – 26 feb
Hofors 2 – 5 mar
Gävle 9 – 12 mar
Ovanåker 16 – 19 mar
Gävle 23 – 26 mar