



FOLKTEATERN

PRESSMEDDELANDE

Järvsö, den 10 juli 2008

GÄSTSPEL FRÅN KINA!

Hälsinglands Träteater gästas under sommaren 2008 av en trupp från den prisbelönta Zhejiang Kunqu Teater. Under två dagar fylls Folkteaterns sommarscen av musik och sång, storslagna kostymer och masker, dans och virvlande akrobatik – 15 kinesiska skådespelare framför en totalteater för alla sinnen.

Detta är andra gången som Folkteatern gästas av vår kinesiska samarbetsteater, Zhejiang Kunqu Teater. I oktober 2005 gästspelade de i Stora Gasklockan i Gävle och i år, sommaren 2008, besöker de oss med två föreställningar på Hälsinglands Träteater i Järvsö.



Kunqu anses vara en pärla bland världens teatertraditioner, den ses som en äldre släkting till flera av de kinesiska teaterformerna, däribland den mer välkända Peking Operan. År 2001 blev Kunqu utvald av Unesco som immateriellt Världskulturarv och förvaltas nu av ett fåtal teaterkompanier i Kina.

Zhejiang Kunqu Teater kommer från Hangzhou, en stad om cirka fem miljoner invånare i provinsen Zhejiang i sydöstra Kina. Ensemblen som gästar oss utgörs av den yngre generationen skådespelare, de flesta är födda mellan 1970-1980. På Zhejiang Kunqu Teater finns det fyra(!) generationer verksamma skådespelare, de äldre är ofta lärare åt de yngre.

Det är med stor glädje Folkteatern presenterar detta unika gästspel.

Zhejiang Kunqu Teater gästar Folkteatern under en vecka, 13-20 juli. I samband med gästspelet äger flera workshops och samtal rum mellan skådespelarna på vara teatrar. Detta är ett led i arbetsprocessen inför en planerad samproduktion som är tänkt att form under de närmaste åren.

HISTORIEN OM HUR DEN KINESISKA TEATERN KOM TILL

Det finns en vacker gammal historia om hur den kinesiska teatern kom till. Historien utspelar sig under Tangdynastien (618-907 efter vår tideräkning). Så här lyder historien: Den vittberömda kejsaren Ming Huang, som levde på sjuhundratalet, berättade att han hade haft en märklig dröm. Han hade drömt att han var på månen. Där var han omgiven av sångare, som sjöng de ljuvligaste sånger och dansare, som dansade behagfullt till himmelsk musik. Kejsaren kunde inte släppa tanken på drömmen, så han kallade samman sitt råd för att med det diskutera hur han skulle kunna grunda en teaterskola. Skolan skulle ligga i det palats, som kallades Pärnträdgården. Man utbildade skådespelare så att de skulle kunna framträda vid hovet. Kejsaren själv tog livlig del i utbildningen. Han hade ett gott musiköra och kunde genast höra om någon av lärjungarna sjöng falskt. Ming Huang kom att bli något som närmast liknar den kinesiska teaterns skyddshelgon.

FOLKTEATERN I VÄRLDEN – VÄRLDEN I FOLKTEATERN

I Folkteaterns engagemang för interkulturella samarbeten ryms en stark nyfikenhet på teaterkonsten och våra skilda kulturer i en gemensam värld. I dessa möten vidgar vi våra referensramar att tolka en omvärld ständigt stadd i förändring. Det handlar om att kunna förhandla och förmedla mellan olikheter, skapa sig förståelse för och fördjupa kunskaperna om varandras levnadsvillkor, traditioner, samhällen och historia. Då kan vi förhoppningsvis också så småningom hitta gemensamma utgångspunkter att tillsammans undersöka och konstnärligt gestalta angelägna globala samtidsfrågor.

För ytterligare information kontakta:

Marcus Hellsten tfn: 026-54 65 16 e-post: mhel@gavlefolkteater.se

FOLKTEATERN www.gavlefolkteater.se

Postadress: Box 146, 801 03 Gävle **Besöksadress:** Norra Rådmansgatan 23 **Tel:** 026 12 92 00