



FOLKTEATERN

## PRESSMEDDELANDE

Gävle, den 3 december 2008

FOLKTEATERN PRESENTERAR ETT GÄSTSPEL FRÅN VÅRA GRANNAR PÅ DALATEATERN.  
FÖRESTÄLLNINGEN GES PÅ FOLKTEATERN, MÅNDAG DEN 8 DECEMBER KL.19

**DALATEATERN** 

**RONNY★CONNIE  
JONNY★SONNY  
& DONNY**

...en allvarlig komedi av  
Martin Lindberg

[www.dalateatern.se](http://www.dalateatern.se)

GÄSTSPEL PÅ FOLKTEATERN  
Mån 8/12 kl.19 på Folkteatern  
Norra Rådmanngatan 23  
Biljettpris 100kr  
Boka på [biljett@gavlefolkteater.se](mailto:biljett@gavlefolkteater.se),  
020-24 34 44

### RONNY, CONNY, JONNY, SONNY & DONNY

En allvarlig komedi om män med bl a Pär "Pärre" Andersson av Martin Lindberg

Mannen, han är van vid att ha huvudrollen vilket det är på teatern, i filmen, i media eller i samhället i stort. Det är han som ska föreställa människa och normalitet. Vi andra är undantag och avvikelser. Mannen ska stå pall, stå rak i stormen. Han ska vara trygg, potent och handlingskraftig. Han ska sätta sig i respekt och peka med hela handen, han ska försörja, försvara och kriga. Kostymen som ska fyllas ut är kolossal och samtidigt klaustrofobiskt trång. Nu står han där förvirrad i korsdraget av gamla och nya roller. Ta hand om barn och hushåll, visa känslor, leva jämställt, bli omsprungnen av kvinnor i karriären, bli ifrågasatt. Behövs mannen över huvud taget? Allt genast och samtidigt. Hur ska han möta kvinnan eller för den del mannen som spräckt sömmarna och redan träcklar på en helt ny dräkt? Hur ska han få tiden och självförtroendet att räcka till? Vi bad dramatikern och regissören Martin Lindberg att med sin musikaliska och varma humor ta sig an den trassliga manligheten. Välkomna till en äventyrsresa ända in i manligheten.

*Astrid Assefa teaterchef*

Det här är en föreställning som handlar om några personer förenade av ett y, som i y-kromosom. Män, alltså. Eller killar. Grabbar. Snubbar. Gubbar.

Man kan diskutera mansrollen ur många olika synvinklar; historiskt, politiskt, ekonomiskt, eller sociologiskt för att ta några exempel. Man kan fundera över patriarker, alfahannar och antalet män i bolagsstyrelser.

Man kan fråga sig varför män på film och TV endera framställs som töntar eller våldsbegärliga machohjältar.

Ja, man kan vända och vrida på perspektivet i oändlighet och hitta de sanningar som passar en bäst, eller för tillfället är gångbara.

Som du förstår kan inte en teaterkväll täcka in alla aspekter av hur det är att vara man, men däremot ville jag ge några exempel på hur vi har det. Och hur vi mår. Inga stora åthävor, inget högstämt. Bara lite prat, lite dans och lite musik. För jag tror ju att flertalet av oss y-män är som folk är mest.

*Martin Lindberg, dramatiker och regissör*



**Regi:** Martin Lindberg  
**Scenografi / kostym:** Calle von Gegerfelt  
**Dramaturg:** Emma Broström  
**Ljussättare:** Cajsa Ulfhielm  
**Mask:** Cajsa Jackson  
**Koreografi:** Ensemblen.  
**Steppkoreograf:** Sylvie Lindblad

#### **Roller**

**Ronny; doktor; kollega; polare, hustru till Conny:** Pär Andersson  
**Conny; Jonnys tjej; dammtuss:** Joel Torstensson  
**Jonny; dammtuss, flickvän till Sonny:** Eleanora DeLoughery Nordin  
**Sonny; chef; dammtuss; polis:** Ulrika Ellemark, praktikant från scenskolan i Malmö  
**Donny; arbetsförmedlare; damtuss:** Pia-Karin Helsing musiker  
**Speakeröst:** Mats Höjer

#### **Musik vi hör i pjäsen:**

Musikarrangemang: Pia-Karin Helsing, Joel Torstensson  
Muddy Waters: Mannish Boy, Just i dag är jag stark (Kenta), Lascia ch'io pianga (Händel) Händels arr?, Nissan bluebird (Pia-Karin Helsing), Hallling fra Målselv m.fl.

#### **Skådespelare och regissör/scenograf**

Martin Lindberg står för manus och regi. Han är utbildad dramatiker, regissör och skådespelare vid Teaterhögskolan i Malmö och Svensk högskola på scen- och filmområdet. Tidigare på Dalateatern har han regisserat Gasen i botten samt gjort manus och regi till Fet Mats 2004 och Paradiset 1999.

Calle von Gegerfelt har varit anställd som scenograf på Dalateatern sedan starten. Dock har han de senaste tio åren gjort en rad gästspel på andra teatrar i Sverige och Danmark. På Dalateatern har han de senaste åren gjort scenografin till Samtidigt i Dalarna, Romeo och Juliet och Timmarna med Rita. I höst är han aktuell som scenograf för Ronny, Conny, Jonny, Sonny & Donny.

Pär Andersson har spelat på bl.a. Teater Västernorrland, Skottes Musikteater, Gävle Folkteater, Orienteatern, Örebro Länsteater, Uppsala Stadsteater och ett antal TV-produktioner.

Eleanora deLoughery Nordin utbildades vid Teaterhögskolan i Malmö. På Dalateatern har hon tidigare medverkat i Samtidigt i Dalarna 2006.

Ulrika Ellemark är praktikant från Scenskolan i Malmö.

Pia-Karin Helsing medverkar i höstens föreställning Ronny, Conny, Jonny, Sonny & Donny. Pia-Karin är cellist, folkmusiker och sångerska, utbildad vid Piteå Musikhögskola och Stockholms operastudio. Hon har arbetat som teatermusiker sedan vintern 2004.

Joel Torstensson spelade i vårens uppsättning av Den sista vännen. På Dalateatern har han också medverkat i Romeo och Juliet och Gasen i botten. Joel Torstensson gick ut Teaterhögskolan i Malmö 2003 och har sedan dess arbetat som skådespelare och musiker.