



PRESSMEDDELANDE

Gävle, den 9 september 2009



Jävla Finnar – Pjäsen om nedläggningen av ett bruk. Nu på turné!

Den uppmärksammade föreställningen *Jävla Finnar* tas nu ut på turné i ett samarbete mellan ABF, Riksteatern och Folkteatern i Gävleborg.

Nypremiär den 13 september i Bomhus Folkets Hus i Gävle, därefter reser föreställningen vidare ut i Gävleborgs och Dalarnas län och sen vidare ut i riket!

I november 2008 hade pjäsen *Jävla Finnar* premiär i Norrsundet med fem bruksarbetare på scen. Det är ett community-teaterprojekt där arbetare från bruket i Norrsundet tillsammans med dramatikern America Vera-Zavala och regissören Reine Lööf sätter upp historien om nedläggningen av de 82-åriga bruket. Pjäsens konfliktpunkter samlar den chockterapi som alla krissamhällen nu går igenom.

Kommer vi finnas kvar? Kan vi ta över fabriken? Kommer förändringen leda till nåt bättre? Vad gör politikerna? Vad ska vi göra?

För turnéplan se www.gavlefolkteater.se www.riksteatern.se

Önskar ni recensionsbiljetter, bilder el mer information ta kontakt med undertecknad.

The background of the entire image consists of several cross-sections of logs stacked together. The logs are illuminated with a strong red light, creating a dramatic, high-contrast effect. The wood grain is clearly visible on the circular faces of the logs. The overall composition is dark, with the red light highlighting the textures and shapes of the wood.

jävla finnar

**HISTORIEN OM
NEDLÄGGNINGEN
AV ETT BRUK**



JÄVLA FINNAR

HISTORIEN OM NEDLÄGGNINGEN AV ETT BRUK

AV AMERICA VERA-ZAVALA REGI REINE LÖÖF

Medverkande	Jörgen Fredrik Ronnie Linda Barbro	Ronnie "Bäckis" Bäcklin Tommy Alftberg Kent "Lumpen" Lundberg Louise Larsson Annette Hedman
Scenografi	Anders van der Kaaij	
Ljus	Bo "Bosse" Silén	
Ljud	Tomas van der Kaaij	
Regissistent	Linn Söder Holm	
Kostym	Carin Falkenäs	
Mask	Mona Nordin	
Specialeffekter	Samuel Hedström	
Affisch	Jesper Weithz, Revoluform	
Grafiker	Björn Falkenäs, Bruksdesign	
Ljud/ljus/scenotekniker	Tomas van der Kaaij	
Turnéledare	Dan-Axel Hällström	
Produktionsgrupp	Reine Lööf, projektledare Dan-Axel Hällström, producent Marcus Hellström, kommunikationsstrateg Helena Kalin, marknadsförare	
Tacklista	Norrundet, Norrsundets Arbetarteater, Fyren, Pappers avd 146, ABF Hamrångebygden, Wenglers Järn, Färg & Bygg AB, Susanne "Sussi" Ersson och alla i Norrsundet som gjort föreställningen möjlig.	
Foajétställning	Ulrica Källström	

JAG KÄNNER PÅ DET VITA HÅRDA PAPPRET FRÅN DEN SISTA PAPPERSBALEN FRÅN NORRSUNDETS BRUK.

Vad kommer vi berätta i framtiden?

Kommer jag stå där och peka på platsen där bruket stod och säga, där gick jag, och lärde mig om arbetsprocessen för att göra papper. Inte för att jag var arbetare utan för att jag ville förstå, mot slutet, när jag skulle skriva pjäsen om hur allt slutade.

Kommer skalet finnas kvar? För man kan väl inte kalla fabriken för fabrik om det inte produceras något där?

Händer som i fem år, tio år, 20, 30, 40 år producerat papper. En stock som går in, en pappersbal som kommer ut. Däremellan en process med snabbare och mer effektiva maskiner, mer avancerad teknologi, färre arbetare på golvet, större vinster, högre löner, mer pension, varsel, arbetslöshet och stängning. Vad var det då värt?

Vad kostar en arbetare, vad är en bruksort värd?

Varsel och nedlagda bruk kan ses som den mörka sidan av en nödvändig utveckling. Det kan också ses som orättvist. När arbetare har skött sig och blir arbetslösa är det beklagligt, när finansvalpar på Carnegie har gjort bort sig måste de räddas. En pjäs kan inte rädda arbetare men det är ett sätt att skriva historia, att nedteckna ett kollektivt minne och föra den centrala frågan vidare; Vad gör vi nu?

Hon har värde som producerar något. Men om hon då har skiljts från produktionen, är hon då ingenting värd? Vi lever i en tid då vi ofta är stolta över våra värderingar.

Men inte över vårt värde.

Kan man då kalla en arbetare för arbetare om hon inte producerar något?

Människans gemensamma rikedom mäts inte, värderas inte, räknas inte. Dagens kapitalism har ingen metod för att räkna. Det vi kan göra i sådana här stunder är att visa upp det gemensamma värdet; Organisera en fest, ordna en föreläsning, berätta en historia, visa kärlek, låna en bok på biblioteket, dricka en kopp kaffe på Folkets Hus. Hjälpa grannflickan att packa inför hockeyträningen.

Händer som inte producerar papper, bilar, byggmaterial producerar ändå värde.

Mänskligt, gemensamt värde.

America Vera-Zavala

JÄVLA FINNARS TURNÉ ÄR ETT SAMARBETE MELLAN

FOLKTEATERN I GÄVLEBORG

är en regionteater som verkat sedan 1983 i Gästrikland och Hälsingland och som har sitt säte i Gävle. Folkteatern har genom åren utmärkt sig för sitt specifika tilltal, musikalitet, annorlunda och inspirerande val av spelplatser, för hög konstnärlig nivå, undersökande arbetsprocesser och angelägna teman. www.gavlefolkteater.se

BOTKYRKA COMMUNITY TEATER & DANS

startade 2008. Vi arbetar främst i Botkyrka och i Norrsundet och ser hela landet som vår arbetsplats. Att arbeta med community innebär att vi rotar oss lokalt, jobbar nära människor, med deltagande, skapar teater och dans som bygger på människornas berättelser och aktivitet. <http://botkyrkacommunityteater.org>

RIKSTEATERN - alltid på väg

Riksteatern skapar mentala krockar på många språk för att sätta tanken och känslan i rörelse. 42.000 medlemmar bygger möjligheternas scen och skapar Sveriges största mötesplats för kultur. Riksteatern står stadigt i traditionen och söker samtidigt nya uttryck, ny publik och nya artister. I år firar Södra Teatern, vår scen i Stockholm, 150 år. www.riksteatern.se

ARBETARNAS BILDNINGSFÖRBUND

är Sveriges största studieförbund, finns över hela Sverige och består av medlemsorganisationer. ABF är partipolitiskt obundet, men värderingarna sammanfaller med arbetarrörelsens. www.abf.se



TILL DIG SOM HAR SETT DEN HÄR FÖRESTÄLLNINGEN.

Fick du lust att berätta något? Säkert har du någon gång antecknat ett minne i din hjärna. Stunden då du blev varslad, var du befann dig någonstans när du fick höra att en arbetsplats skulle stänga, första gången du steg in på arbetsförmedlingen. Minnena finns där någonstans i din kropp, kanske har de berättats för de allra närmaste.

Den här föreställningen bygger på en teaterform som kallas för communityteater. Communityteater handlar om att få människor att berätta historier de upplever vara viktiga, för att sedan gestaltas och spelas upp. Den professionella teatern kan finnas där som stöd och drivkraft. Nya berättelser ges en möjlighet och en scen. Skulle det finnas ett svenskt ord för communityteater skulle det vara deltagande – deltagande teater.

Så skulle du vilja delta? Vilja vara med och bygga en berättelse om det som du och din omgivning upplever just nu så finns vi här som stöd. Era berättelser har ett stort värde för tillsammans bildar de historien om Sverige idag och historien om Sverige i framtiden.

Du är välkommen att, nu eller i framtiden, höra av dig till America Vera-Zavala, konstnärlig ledare på Botkyrka Community Teater och Dans.
Mailadress: america@botkyrkacommunityteater.org

Reine Lööf, regissör/projektledare community Folkteatern i Gävleborg
Mailadress: rloo@gavlefolkteater.se

Du kan även skicka din berättelse till info@gavlefolkteater.se

Vill du följa Jävla Finnars turné kan du göra det på vår blogg
www.gavlefolkteater.se